

Тема: Сенсорное развитие в дошкольном возрасте

Введение

В настоящее время происходит значительное расширение области исследования отечественной специальной педагогики и психологии за счет повышения интереса к теоретическим и прикладным аспектам воспитания и обучения детей.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его умственного развития. Его осуществление происходит путём своевременного развития у детей органов чувств, ощущений, восприятий, представлений, то есть развитие первой сигнальной системы, которое осуществляется с помощью формирования у детей сенсорной культуры. Исследования, проведенные советскими психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, в построении рисунка, неточности в изготовлении поделок на уроках ручного труда. Случается, что ребенок не может воспроизводить образцы движений на занятиях физической культурой.

Но дело не только в том, что низкий уровень сенсорного развития резко снижает возможность успешного обучения ребенка. Не менее важно иметь в виду значение высокого уровня такого развития для человеческой деятельности в целом, особенно для творческой деятельности. Важнейшее место в ряду способностей, обеспечивающих успехи в любом виде деятельности, занимают сенсорные способности. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемом в ранние периоды детства. Важнейшее место в ряду способностей, обеспечивающих успехи музыканта, художника, архитектора, писателя, конструктора, занимают сенсорные способности, позволяющие с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, звучания и других внешних свойств предметов и явлений. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемом в ранние периоды детства.

Исследованием этой проблемы занимались такие выдающиеся педагоги и психологи, как З. М. Богуславская, Л. С. Венгер, А. В. Запорожец, В. П. Зинченко, А. А. Катаева, Н. Н. Поддъяков, А. П. Усова, Ш. А. Абдуллаева, Э. А. Александрян, М. Ю. Кистяковская, Н. С. Карпинская, С. Л. Новоселова, Э. Г. Пилюгина и другие.

Целью исследования является выявление особенностей сенсорного развития у детей раннего возраста.

Объектом исследования является сенсорное развитие ребенка.

Предмет исследования - генезис освоения эталонных значений.

Для реализации поставленной цели в процессе исследования решались следующие задачи:

1. Изучить состояние теоретической разработанности проблемы сенсорного воспитания детей в психолого-педагогической литературе.
2. Исследовать особенности сенсорного развития детей дошкольного возраста.

3. Разработать психолого-педагогические рекомендации по сенсорному развитию детей раннего возраста

Основная часть

1 Сенсорное развитие — фундамент умственного развития детей дошкольного возраста

Одной из задач умственного воспитания ребёнка является формирование системы элементарных знаний о предметах и явлениях окружающей жизни. Познание начинается с чувственного ознакомления с предметами и явлениями окружающего мира, с ощущений и восприятия. Первый источник знаний о мире — ощущения. С помощью ощущений ребёнок познаёт отдельные признаки, свойства предметов, которые непосредственно воздействуют на его органы чувств. Так малыш узнаёт о том, что предметы имеют свой вкус, цвет, величину, запах, звук, вес, температуру и др. Более сложным познавательным процессом является восприятие, обеспечивающее отражение всех (многих) признаков предмета, с которым ребёнок непосредственно соприкасается. Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится и с произведениями искусства: музыкой, живописью, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками — многоцветьем, запахами, шумами. И конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Ощущения и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. И тут на помощь приходит сенсорное воспитание.

Сенсорное развитие во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания детей. Сенсорное развитие ребёнка — это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Это постепенное усвоение сенсорной культуры, созданной человечеством. Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью, а истоки способностей лежат в общем уровне сенсорного развития достигаемого в младшем дошкольном возрасте. Период первых 3 лет — период наиболее интенсивного физического и психического развития детей. Сенсорное развитие направлено на то, чтобы научить детей точно полно и расчётливо воспринимать предметы их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, высоту звуков). Психологические исследования показывают, что без такого обучения восприятие детей долго остается поверхностным, отрывочным и не создаёт необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности (рисованием, конструированием, развитием речи и др.) полноценного усвоения знаний и навыков.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определённое звено сенсорной культуры.

- На первом году жизни основная задача состоит в представлении ребёнку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развития внимания к свойствам предметов. Сенсорное воспитание в этот период — основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток всё новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребёнка.

- На втором-третьем году жизни задача сенсорного воспитания существенно усложняется. У ребёнка начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребёнка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств — шестью цветами спектра (синий, фиолетовый, красный, оранжевый, жёлтый, зелёный), такими формами, как круг, овал, квадрат, прямоугольник.

Начиная с трёх лет основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования. Это цвет, с оттенками цвета, цветов, форм, размеров.

В первые годы жизни ребенка цели сенсорного воспитания решаются в манипулятивной и предметной деятельности. В будущем, возможности сенсорного развития таят в себе такие виды деятельности, как игры, работа, конструктивные, декоративные. В каждом из этих видов деятельности имеет свои собственные прикосновения. В художественной деятельности, восприятие и различие цветов, оттенков, формы, размера, физического расположения, пропорций; в трудовой деятельности — восприятие и различие свойств материалов, текстур, текстуры, барические свойства и другие улучшения деятельности зависит от уровня сенсорного развития ребенка. Особенно четко эта зависимость прослеживается в художественной деятельности, которые требуют выгодное развитие тех или иных анализаторов, которая обеспечивает необходимую точность и тонкость дифференциации.

В развитии чувственного познания велика роль речи. Слово взрослого фиксирует приобретённый ребёнком сенсорный опыт, обобщает его: "Это мяч. Он круглый, он катится". Как ребенок овладевает речью, его чувства приобретают новое качество, помогает вычленить новое качество, увидеть его в других вещах. Введение в словарь ребенка названий разных признаков (кислый, сладкий, горячий, холодный, прозрачный, красный, глянцевая, матовая и др.) помогает развить способность к сравнению — важнейшей мыслительной операции. Мнемонические символы и свойства объектов внести значимый вклад в их восприятии, ясно и здраво. Значение сенсорного развития заключается в том, что оно организует хаотичные представления ребенка, полученные за счет взаимодействия с внешним миром, развивает внимание, развивает наблюдательность, является основой для интеллектуального развития, обеспечивает усвоение сенсорных эталонов.

Сенсорные эталоны - обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, как человечество в истории своего развития. Внешние качества и свойства предметов окружающего мира чрезвычайно разнообразны. В ходе исторической практики, выделились системы тех сенсорных характеристик, которые наиболее актуальны для той или иной деятельности: мера веса, длины, направления, геометрические фигуры, цвета, значения, нормы звукопроизношения, система звуков по высоте и др.

В первые годы жизни дети развиваются предположения сенсорными эталонами. Начиная со второй половины первого года до начала третьего года, в виде так называемых сенсомоторных предэталов. В этот период ребенок показывает отдельные свойства объектов, которые имеют важное значение для его движений (некоторые особенности формы, размера предметов, расстояния и др.).

В школьном возрасте ребенок с помощью так называемых предметных стандартов: свойств предметов соотносятся с определенными элементами (оранжевый цвет называет «как морковка», зелёный — «как травка»; квадрат определяет через форму кармашка, платочка). Обычно этот период длится до тех пор, пока граница между пятым и шестым годами жизни, но может быть отложено, если взрослые "навязывают" материально-правовые стандарты в деятельности с ребенком.

В дошкольном возрасте дети могут соотносить качества предметов с разработки единых стандартов: солнце как шар, лимон и огурец овальной формы. Для ребенка в этом возрасте эталоном цвета выступают семь цветов в спектре: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый и оттенки, в качестве эталонов формы - системы геометрических форм, для слухового восприятия — «решётка фонем» родного языка, звуковысотная шкала музыкальных звуков (до, ре, ми, фа, соль, ля, си).

Программа содержания обучения включает в себя широкий спектр характеристик и свойств для объектов, на которых ребенок является достижение в течение дошкольного детства. Связаться образования разработал традиционное содержание. Это знакомство с цветом, размером, формой, вкусом, запахом, текстурой, весом, звуком, с ориентированием в пространстве. Целью являлось повышение чувствительности соответствующих анализаторов (развитие тактильной, зрительной, обонятельной, слуховой чувствительности), это проявляется в различении признаков и свойств. В то же время, ребенок научится правильно определять свойства предметов (мягкий - жесткий, холодный - горячий, горький - сладкий, светлый - темный, снизу - сверху, справа - слева, далеко - близко).

В отечественной системе сенсорного обучения традиционным материалам усилена и расширена за счет включения ориентировки во времени, развивать голос и музыкальный слух. Ориентация во времени, предполагает, что ребенок усваивает представления о частях суток, дней, недель, месяцев, лет, о текучести времени (нельзя остановить, вернуть, ускорить, оно зависит от самого человека). Речи (фонемы) на слух — способность воспринимать звуки речи, дифференцировать и обобщать их в слове как особой единицы. С развитием фонематического слуха включает в себя овладение правилами хорошего произношения. Музыкальный слух - это способность различать звуки по высоте, тембр, ритм, узор, мелодию. Методика сенсорного обучения предусматривает обучение детей обследованию предметов, формирование утверждений сенсорными эталонами. Обучение обследованию проводится как организованное представление о предмете для того, чтобы определить свойства, которые важны для того, чтобы справиться с будущей деятельностью. То же тема изучается в разных направлениях, в зависимости от целей исследования и изучаемых характеристик.

Есть правила для обследования предмета: вид на целостный образ предмета; умственное расстройство основных частей и их характеристик (форма, размер, цвет, материал и др.); пространственное соотнесение частей друг с другом (слева, справа, сзади, сверху); выявление мелких деталей, установление их пространственного расположения по отношению к основным частям; повторное целостное представление о предмете. Расследования во исполнение данной схеме поможет детям освоить общие методы познания, которые они могут использовать при организации собственного бизнеса.

В раннем детстве чувственная природа познания меняется: от манипуляции с предметами ребенок постепенно переходит к знакомству с ним на основе зрения, осязания, и " зрительного ощупывания ". Например, для того, чтобы убедиться, что ведро с влажным песком, ребенок будет нуждаться в его прикосновения, и ребенок 5-6 лет, просто взгляните. Учитель должен создать условия, чтобы дети могли применить свои знания и навыки в области экологического анализа. Например, старшие дети занимаются ремонтом книг, коробок с настольными играми, в то же время необходимо определить какую бумагу брать (тонкую, толстую, прозрачную), какой длины и ширины вырезать полоски. Детям раннего и младшего дошкольного возраста предлагаются игрушки, развивающие их ощущения и восприятия. Это разборные игрушки, талрепы, игрушки, сделанные из разных материалов, отличающихся друг от друга размером, звучанием.

Для обогащения чувственного опыта детей посредством развивающих игр. Многие из этих относятся к изучению предмета, где проводится различие между символами, которые требуют словесных указаний этих знаков («Чудесный мешочек». «Чем похожи и не похожи» и проч.). В некоторых играх ребенок учится группировать предметы по разным качество (коробки игрушки круглой формы, собрать в красное ведро красных грибов и др.). детей сравнивать объекты с похожими и различными характеристиками, выделяя при этом важные из них. В результате, появляется возможность вести детей к обобщениям на основе распределения существенных признаков, которые закрепляются в речи. Таким образом, дети подводятся к овладению сенсорными эталонами.

Пресс особую роль в воспитании детей принадлежит природе. Интерпретация природной среды - это в первую очередь чувственный способ, посредством зрения, слуха, осязания, обоняния. Например, в лесу, в парке, дети научатся различать цвета осенние листья: березы она лимонного цвета, коричневый дуб, осина, красный или фиолетовый. Картина осенний лес воспринимается ярче, если учитель призывает вас слушать звуки птиц, шум ветра и звук падающих листьев; учились определять запахи грибов, гнилые овощи. Чем больше чувств являются "вовлеченными" в познании, тем больше признаков и характеристик, что делает ребенок в исследуемом объекте, явлении, а, следовательно, тем богаче будут его представления. На основе таких представлений возникают мыслительные процессы, воображение, формируются эстетические чувства.

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, чувствует вокруг. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение — строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное интеллектуальное развитие невозможно без полноценного восприятия.

2 Использование современных технологий в процессе сенсорного развития детей дошкольного возраста

На современном этапе развития человеческой цивилизации существенно меняются представления о формировании человека, приоритетах его личностных характеристик, установок и ценностей. К системе образования, через которую проходит практически все подрастающее поколение, предъявляются качественно иные, чем в прошлом, требования, в свете которых сложившаяся в индустриальную эпоху педагогическая парадигма все чаще выявляет свою неэффективность.

Новые образовательные технологии - это разработка и общественное расследование инновационных практико-ориентированных образовательных программ, разработанных с целью повышения эффективности обучения и достижение государственных стандартов через широкий спектр средств для обучения и воспитания детей с разными потребностями и потенциалом.

Поиск новых форм и методов обучения в наше время — явление не только естественное, но необходимое.

Современная концепция формирования осознанного и добровольного отношения ребенка к реальности выдвигает на первый план идею, что детский сад образование-это возрастной период для формирования образных форм сознания. Основными формами сознания, так как ребенок учится в этом возрасте, являются образные средства, сенсорные структуры, различные символы и знания, который снабжен типичный характер (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

Одно из центральных мест в общей системе воспитательной работы в начале дошкольного возраста сенсорное развитие и развитие практических навыков.

Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно воспринимать предметы, их свойства и отношения между ними (цвет, форма, Размер, расположение в комнате).

Важность сенсорного воспитания было по достоинству оценено видными представителями педагогики М. Монтессори, Е.И.Тихеева, Ф.Фребель.

Сенсорное развитие, с одной стороны, является основой общего умственного развития ребенка, а с другой стороны, имеет самостоятельное значение, которое является мнением о том, что необходимо для успешного обучения в детском саду, в школе, и, что более активной и плодотворной работы. Значение сенсорного развития ребенка в его будущей жизни, дает теорию и практику дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного обучения в детской.

Сенсорное развитие ребёнка - развитие восприятия, формирование представлений о внешних свойствах предметов, их форме, цвету, размеру, размещению в помещении, но и запах, вкус и др. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Это возраст, который наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представления об окружающем мире.

Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой. Понятие "сенсорная культура" вошло в дошкольное образование благодаря работам М. Монтессори.

Сенсорная культура ребенка является результатом усвоения сенсорных стандартов, они создали человечество. Усвоить сенсорный эталон - это не значит, что учение только правильно определить конкретное имущество. Усвоение сенсорных стандартов, существует необходимость их как форму "единиц" при оценке свойств веществ.

Педагогическими исследованиями (О.П. Гаврилушкина, Т.А. Дорофеева, Л.И. Плаксина, Л.И. Рудакова и другими) и практическим опытом дошкольных образовательных учреждений доказана необходимость включения сенсорного развития дошкольников во все виды детской деятельности. Уровень сенсорного развития является фундаментальным, это одно из условий успеха в любой деятельности и развитие личности.

В исследованиях Е.О. Смирновой, Л.Н. Галигузовой, Т.В. Ермоловой и С.Ю. Мещеряковой показано, что приобретенные в раннем возрасте умения читать и считать, и все равно этого недостаточно для успешного развития ребенка в будущем школьная программа и психического развития в целом. Кроме того, многие дети с раннего возраста ориентированы на формальное образование, заменитель полноценного развития, в более старшем возрасте оказываются неинициативными, неуверенными в себе, характеризуется высокой тревожностью. Серьезным следствием умственного и физического переутомления, вызванного неадекватной форме и содержанию обучения, может быть появление ребенка невротические расстройства (заикание, навязчивые упражнения, нервные тики, страхи, энурез и др.).

Современные научные данные, по словам Л.Н. Галигузовой и К. Ландерса, что младенцы не применяются многие методы и приемы обучения, используемые в работе со студентами: чисто словесные объяснения, инструкции, фронтальные занятия не достигают своей цели. Детей и молодых людей с особыми образовательными необходимыми вмешательствами, которые соответствуют их потребностям и возможностям и способствуют полноценному развитию.

Ребенок на каждом возрастном этапе наиболее чувствителен к определенным воздействиям. В этом контексте каждом возрастном этапе, она становится благоприятной для дальнейшего психического развития и всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни, является чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания.

Тема сенсорного развития детей в раннем возрасте является актуальной для общества в целом, поскольку в настоящее время проблема развития детей младшего дошкольного возраста, некоторые опасения психологов, педагогов и родителей.

Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме сенсорного развития детей в дошкольном возрасте вызвало ряд противоречий:

1. Стремительное развитие современных образовательных технологий, и отсутствием регистрации соответствующих инноваций в сенсорном развитии детей в раннем возрасте.

2. Необходимость использования новых образовательных технологий для сенсорного развития в дошкольном возрасте, и недостаточные знания о конкретных характеристиках деятельности в целях повышения эффективности воспитательного процесса.

Сенсорное развитие детей в раннем возрасте, станет эффективной реализацией следующих принципов:

Первый принцип заложен для обогащения и углубления содержания сенсорного обучения, что предполагает обучение детей с раннего возраста, широкую ориентировку в объективной среде. Не только традиционное ознакомление с цветом, формой и размером предметов, но и совершенствование звукового, анализа речи, формирование музыкального слуха, развитие мышечного чувства и др., принимая во внимание важную роль, которую играют эти процессы в осуществлении музыкальной, визуальной деятельности, речевого общения, простейшие трудовые операции и др.

Второй принцип подразумевает сочетание обучения сенсорным действиям с различными видами информативных мероприятий для детей. В процессе этих видов деятельности ребенок ориентируется на свойства и качества предметов, учитывая их значение в жизни. В большинстве случаев они не сами по себе, а как признаки более важных качеств, которые невозможно наблюдать (величина и цвет плодов от зрелости). Поэтому совершенствование сенсорного воспитания и должно быть направлено на выяснение важности свойств предметов и явлений или выяснение их "сигнального значение".

Третий принцип основывается на коммуникации для детей обобщенные знания и умения по ориентации в окружающей действительности. Свойства и качества предметов и явлений настолько разнообразны, что ознакомление ребенка со всеми ними без ограничения, так же как и сообщение ему знаний о каждом из них в отдельности, невозможно. Правильная ориентация детей в окружающем может быть достигнута посредством специфических действий по обследованию величины, формы и цвета предметов. Особенно ценными являются общие методы обследования определенного рода качеств, которые могут быть использованы для решения аналогичных проблем.

Четвертый принцип сенсорного воспитания предусматривает формирование систематизированных понятий, характеристик и качеств, которые являются основой для стандартов обращения любую тему, что ребенку нужно будет соотнести эту информацию с уже имеющимися знаниями и опытом. Очень рано ребенок начинает использовать свои знания как признание и осознание новой темы.

Ведущая роль педагога в овладении какой-либо деятельности, есть второй принцип. Следует подчеркнуть, что главная задача учителя-это заинтересовать ребенка чем-то новой и полезной деятельностью, стимулировать его собственную активность и эмоциональную вовлеченность в развивающие игры, и в этом смысле ведут.

Для того, чтобы решить противоречия свидетельствуют о необходимости разработки новых методов для поиска эффективных средств, методов и образовательных технологий.

Такое обучение в настоящее время, по мнению российских и зарубежных преподавателей являются дизайнеры компании LEGO ДАСТА, имеет ряд характеристик, которые существенно отличают их от других дизайнеров, особенно широким спектром опций, универсальность и передовые технические и эстетические характеристики, и использовать их в различных играх и образовательных целях.

Обозначим, какие психофизические характеристики развиваются у детей раннего дошкольного возраста в процессе обучения с использованием технологии LEGO DACTA:

1. Развитие психических процессов:

- памяти (дидактическая игра «Вспомни и собери»);
- внимания (дидактическая игра «Что изменилось»);

2. Развитие сенсорных эталонов:

- цвет (дидактическая игра «Змейка»);
- форма (дидактическая игра «Двойняшки»);
- величина (дидактические игры «Крути волчок и выбирай», «Башни»);

3. Развитие речи:

- дидактические игры «Спина к спине», «Небольшие проекты», «Угадай мою модель», «Выдумки»;

4. Знакомство с окружающим миром:

- дидактические игры «Знакомство с правилами дорожного движения», «Знакомство со стилями архитектуры и конструирование зданий».

В результате деятельности с использованием конструктора данного типа дети учатся соединять детали конструктора различными способами, читать схемы-сборки и работать по ним, представлять и защищать свою модель.

В дошкольной педагогике методикой с использованием конструкторов LEGO DACTA в нашей стране занимается Л.Г. Комарова. Педагог предлагает систему работы по курсу «Моделирование объектов реального мира средствами конструкторов LEGO DACTA».

Цель - развитие способностей детей к наглядному моделированию.

Главные задачи:

- развитие умения анализировать предмет, то есть выделять его характерные особенности, функциональные основные части, устанавливать связь между их назначением и строением;

– обучение планированию процесса созидания собственной модели и совместного проекта;

– стимулирование конструктивного воображения при создании постройки по собственному замыслу - по предложенной или по свободной теме;

– ознакомление с окружающей действительностью;

– формирование умения действовать в соответствии с инструкциями педагога и передавать особенности предметов средствами конструктора LEGO DACTA;

– развитие речи и коммуникативных способностей.

Виды организации деятельности:

– по образцу;

– по карточкам с моделями, которые прилагаются к конструктору LEGO DACTA;

– по собственному замыслу.

Рекомендации по использованию конструкторов LEGO DACTA:

1. Первое знакомство и контакт с конструкторами LEGO DACTA. Дети знакомятся с отдельными наборами и возможностями, которые данные наборы им предоставляют.

2. Формулировка задачи. Перед детьми ставят задачу, которую они должны решить с помощью конструктора. Например: «мой дом»; «моя комната»; различные ситуативные проблемы и явления, которые имеют отношение к окружающей реальности.

3. Выполнение задания. Дети имеют возможность работать индивидуально и в коллективе, сами задают себе темы; они выполняют задание, исходя из собственных представлений, предыдущего опыта и знаний.

4. Представление результатов работы. Детям предоставляется возможность демонстрации своих работ. Успех дает каждому ребенку позитивную мотивировку и оказывает не только положительное влияние на его знания, но и приносит эффект: происходит смена самовосприятия, осознания собственных резервов.

Самым сильным воздействием на процесс сенсорного развития детей раннего возраста обладает Сенсорная комната. Работа в сенсорной комнате проводится как с группой детей, так и индивидуально.

Цель: развитие познавательной деятельности, произвольного внимания, эмоций, речевого и невербального общения.

Сенсорная комната позволяет расширить жизненный опыт детей, обогатить их чувственный мир и обрести уверенность в себе. Наличие мягкого покрытия пола и стен комнаты уменьшает у детей чувство страха при падении. Занятия в Сенсорной комнате помогают совершенствованию активных, самостоятельных двигательных навыков, манипулятивной деятельности, овладению схемой тела, зрительно-моторной координации.

Методика работы в Сенсорной комнате основана на постепенном включении сенсорных ощущений, индивидуальности подбора упражнений для развития сенсорики.

Этапы работы в Сенсорной комнате:

1. Развитие тактильных и кинестетических ощущений, поскольку, кожно-кинестетическая чувствительность является основой для формирования зрительного и слухового восприятия. Кроме того, кинестетическая чувствительность является основой всех видов движений.

2. Развитие слуховых, зрительных, обонятельных, вкусовых ощущений.

В группах работа проводится при одновременном участии детей и их родителей. Создаются ситуации, когда ребенок должен быть наравне с мамой или даже помочь маме в какой-либо деятельности. В последующих видах деятельности обыгрываются ситуации, когда дети остаются одни, без родителей.

В групповых видах деятельности идёт развитие коммуникативных навыков. Однако общение ребенка — это не только способность вступать в контакт и вести разговор с собеседником, но и умение внимательно и активно слушать, использование мимики и жестов для более эффективного выражения своих мыслей, а также осознание особенностей себя и других людей и учет их в ходе общения.

Все упражнения в организованной деятельности будут полезны только тогда, когда ребенок захочет ими заниматься.

Результаты:

Совершенствование деятельности органов чувств, накопление представлений об окружающем мире детей раннего возраста является результатом целенаправленного применения современных технологий для сенсорного развития.

Таким образом, использование современных технологий содействует сенсорному развитию детей раннего возраста и способствует повышению эффективности развивающих процессов.